

PSO i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny 2022/2023

Imię i nazwisko nauczyciela: Magdalena Stachowicz

Przedmiot i klasa: muzyka, klasa 4 (1 godzina lekcyjna w tygodniu)

Program nauczania:

Program nauczania muzyki w szkole podstawowej Lekcja muzyki Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, wydawnictwo Nowa Era

Podręcznik:

Lekcja muzyki 4 Podręcznik do muzyki dla klasy czwartej szkoły podstawowej

ISBN: 9788326738357

Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr dopuszczenia: 852/1/2017

Zgodność programu nauczania realizowanego przez nauczyciela z podstawą programową kształcenia ogólnego dla realizowanego przedmiotu (wszystkie cele ogólne, cele szczegółowe, treści nauczania z podstawy programowej zawarte są w wybranym programie nauczania).

Skuteczność realizacji umiejętności, wiadomości i postaw opisanych wymaganiami podstawy programowej kształcenia ogólnego- 0,7 lub minimum 0,3 postępu w stosunku do poziomu osiągniętego w danej umiejętności w roku poprzednim.

I. UMOWA Z UCZNIAMI

Na początku roku szkolnego nauczyciel przedmiotu informuje ucznia o zasadach oceniania.

Zasady ogólne:

- Ocenianiu podlegają wiedza, umiejętności i wrodzone predyspozycje ucznia, **a w szczególności aktywność na lekcji oraz wysilek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków.**
- Liczy się też obecność na zajęciach oraz aktywność poza nimi.
- Uczeń jest zobowiązany na bieżąco prowadzić zeszyt przedmiotowy **w pięciolinii**. Notatki, w razie nieobecności na lekcji, należy jak najszybciej uzupełnić.
- Uczeń zobowiązany jest prowadzić zeszyt estetycznie.
- Niektóre opracowane piosenki są traktowane jako obowiązkowe do zaliczenia z pamięci, co każdorazowo jest zaznaczane wcześniej przez nauczyciela.
- Pisemne formy obowiązkowe to zapowiedziane kartkówki lub krzyżówki dotyczące zrealizowanych tematów. Nauczyciel przewiduje również formę niezapowiedzianą.
- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z obowiązkowego zadania do wykonania ma prawo ją poprawić w terminie nieprzekraczającym tygodnia od otrzymanej oceny. W przypadku dłuższej, usprawiedliwionej nieobecności ucznia w szkole-termin poprawy do uzgodnienia z nauczycielem.
- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z w.w. **ma prawo ją poprawić maksymalnie na ocenę dobrą.**
- Uczeń ma prawo zgłosić dwa nieprzygotowania (tzw. kropki) do lekcji w każdym semestrze. Nieprzygotowanie należy zgłosić po wejściu do klasy na lekcję.
- Brak pracy domowej, zeszytu przedmiotowego, przyborów, nienauczenie się piosenki na ustalony wcześniej przez nauczyciela termin "kosztuje" ucznia jedną kropkę. Trzy kropki są równoznaczne z oceną niedostateczną. Niewykorzystane kropki przepadają. Za niewykorzystany komplet kropek uczeń otrzymuje ocenę celującą (jako ocenę dodatkową) do dziennika pod koniec semestru.
- Uczeń ma prawo do obniżenia wobec niego wymagań na podstawie opinii i orzeczeń specjalistycznej poradni, Poradni Psych.-Pedag. oraz z przyczyn losowych.

II. FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

Zaliczenie piosenki z pamięci obowiązkowe - indywidualnie na maksymalną ocenę celującą, w grupie na maksymalną ocenę bardzo dobrą. O formie zaliczenia uczeń decyduje samodzielnie.

Zaliczenie piosenki dla chętnych

Kartkówki, krzyżówki, quizy, gry muzyczne, itp. w formie pisemnej lub online

Prace domowe obowiązkowe

Prace domowe dodatkowe – wskazane przez nauczyciela dodatkowe zadania dla chętnych.

Aktywność na lekcji

Gra na instrumencie

Prowadzenie zeszytu przedmiotowego (obowiązkowe)

Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach muzycznych szkolnych i pozaszkolnych (SP4) oraz za zajęcie 1,2 lub 3 miejsca i uczestnictwo w konkursach muzycznych,

recitalach, festiwalach, przeglądach piosenki pozaszkolnych (uczniowie SP4 i PSM I st w Olecku), a także ocenę częściową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów systematycznie uczęszczających na próby i występy Szkolnego Zespołu Wokalnego.

III. ZASADY USTALENIA OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ

Oceny semestralne nauczyciel wystawia w oparciu o oceny częściowe za dany semestr. Aby ustalić ocenę roczną nauczyciel bierze pod uwagę ocenę z I semestru i ocenę z II semestru.

Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach muzycznych szkolnych i pozaszkolnych (SP4) oraz za zajęcie 1,2 lub 3 miejsca i uczestnictwo w konkursach muzycznych, recitalach, festiwalach, przeglądach piosenki pozaszkolnych (uczniowie SP4 i PSM I st w Olecku), a także ocenę częściową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów systematycznie uczęszczających na próby i występy Szkolnego Zespołu Wokalnego.

IV. WYMAGANIA EDUKACYJNE

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na instrumentach muzycznych,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach Szkolnego Zespołu Wokalnego,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmiczować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

KLASA IV

Temat w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	Materiał do realizacji	Podstawa programowa
1. Zaczynamy muzyczne przygody – organizacja pracy	- podręcznik –wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks - muzyczny kontrakt - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - <i>Śpiewanka-powitanka</i> - taniec powitalny	I.1.1 I.1.3 I.3.1 II.1.1

2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama, solmizacja</i>	I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.4.4 II.1.1 II.2.1
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - fonogestyka - piosenka <i>Jawor</i> - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.2.5
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - <i>Klawiszowa piosenka</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonkach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i>	I.1.1 I.2.1 I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzy</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.4

	- schematy przedstawiające chwyt fletowy: h^1, a^1, g^1 - zapis nutowy melodii na flet - tekst na temat szkodliwości hałasu - termin <i>dynamika</i>	
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	- podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - zapis nutowy melodii na flet - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2
7. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>; E. Grieg, <i>W grocie króla gór</i> z suity <i>Peer Gynt</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - komiks	I.2.1 I.4.1 I.4.4 II.1.2 III.3
8. Z rytmem za pan brat. Realizacja rytmów za pomocą tataizacji i gestodźwięków	- podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz - partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - termin <i>rytm</i>	I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.2.2
9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” - terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki</i> - infografika „Muzyczne znaki i ich historia”	I.2.1 I.2.3 I.2.4 II.1.2 II.2.2 II.2.5
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka <i>Przybyli ułani pod okienko</i> - partytura: akompaniament perkusyjny - nagranie: wybrany marsz wojskowy - schemat przedstawiający chwyt fletowy: e^1, f^1 - zapis melodii na flet	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.2.1 I.4.4 II.2.1 II.2.2 II.2.4
11. <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	- podręcznik – lekcja 11: „<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe” - hymn Polski - infografika poświęcona polskim symbolom narodowym - infografika „Z wizytą w Będominie” - schematy przedstawiające chwyt fletowy: c^1, d^1	I.1.2 I.2.1 I.4.1 c I.4.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4

	- zapis melodii na flet	
12. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - komiks - schemat przedstawiający chwyt fletowy: c^2	I.1.1 I.2.1 I.2.3 I.2.5 II.1.1 II.1.2 III.3
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> . Znak repetycji	- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - znak repetycji	I.1.1 I.1.3 I.3.3 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
14. Kolędy polskie – śpiewanie i granie	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> - termin <i>repetycja</i> , - schemat przedstawiający chwyt fletowy gis^1 - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe”	I.1.1 I.1.3 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4
15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	- podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i> - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - nagrania: przykłady brzmienia głosów wokalnych; L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i> - partytura utworu <i>Taniec śnieżynek</i> - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.3.1 I.3.3 I.4.1 I.4.2 b I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.3.2
16. Dla babci i dziadka: śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: L. Anderson, <i>Maszyna do pisanie</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2

17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Taniec „Rex”</i> - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i>	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 c I.4.4 II.1.1
18. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> - komiks	I.1.1 I.2.1 I.4.1 I.4.2 c I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.2 III.3
19. Instrumenty perkusyjne: podział i brzmienie	- podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - partytura utworu <i>Etiudka</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - infografika „Od bębna szczelinowego do perkusji elektronicznej”	I.2.1 I.4.1 I.4.2 a I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.3.1 III.3
20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina	- podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth. - Kartka z kalendarza. Z albumu pani Justyny: „Fryderyk Chopin – cudowne dziecko, ulubieniec Warszawy”	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.6 II.7 III.1 III.3

21. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	- podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i> - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> - terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe</i>	I.1.1 I.1.3 I.3.3 I.4.1 d I.4.2 d I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2
--	---	---

		II.5.1 III.3
22. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - komiks - melodia <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie	I.1.1 I.2.1 I.4.2 d II.1.1 II.1.2 II.5.1 II.6 II.7 III.5
23. Muzyczne powitanie wiosny	- podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” - piosenka <i>To właśnie wiosna</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Wiosna z Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z gaikiem” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.2
24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	- podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - <i>Wielkanocna piosenka</i> - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1 III.4
25. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	- podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek</i> z suity <i>Peer Gynt</i>.	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.2.5 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - termin <i>kropka przy nucie</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.3 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.2 III.3

27. Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> - komiks	I.1.1 I.2.1 I.3.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1 III.3
28. Dla mamy i taty: śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 28: „Dla mamy i taty” - <i>Piosenka dla mamy</i> - <i>Piosenka dla taty</i> - zapis nutowy utworu na flet <i>Dla mamy i taty</i> - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.5 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
29. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z całego świata	- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - opisy popularnych zabaw i zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata	I.1.1 I.1.5 I.1.6 I.2.1 I.2.3 I.2.5 I.3.1 I.3.3 II.1.1 II.1.2
30. Muzykujemy wakacyjnie. Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie” - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - nagranie: wybrana szanta - termin <i>szanta</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4

