

PSO i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny 2022/2023

Imię i nazwisko nauczyciela: Magdalena Stachowicz

Przedmiot i klasa: plastyka, klasa 7 (1 godzina lekcyjna w tygodniu)

Program nauczania:

Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej Do dzieła!
Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Podręcznik:

Do dzieła! 7 Podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej
ISBN: 9788326739361

Autor: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak

Nr dopuszczenia: 903/4/2020/z1

Zgodność programu nauczania realizowanego przez nauczyciela z podstawą programową kształcenia ogólnego dla realizowanego przedmiotu (wszystkie cele ogólne, cele szczegółowe, treści nauczania z podstawy programowej zawarte są w wybranym programie nauczania).

Skuteczność realizacji umiejętności, wiadomości i postaw opisanych wymaganiami podstawy programowej kształcenia ogólnego- 0,7 lub minimum 0,3 postępu w stosunku do poziomu osiągniętego w danej umiejętności w roku poprzednim.

I. UMOWA Z UCZNIAMI

Na początku roku szkolnego nauczyciel przedmiotu informuje ucznia o zasadach oceniania.

- Ocenianiu podlegają wiedza, umiejętności i wrodzone predyspozycje ucznia,
a w szczególności aktywność i wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków.

Liczy się też obecność na zajęciach oraz aktywność poza nimi.

- **Uczeń zobowiązany jest posiadać własne materiały na lekcji, które nauczyciel odpowiednio wcześniej wskaże.**

- Pisemne formy obowiązkowe to zapowiedziane kartkówki lub krzyżówki dotyczące zrealizowanych tematów. Nauczyciel przewiduje również formę niezapowiedzianą.

- **Prace plastyczne uczeń wykonuje samodzielnie.**

- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z obowiązkowego zadania ma prawo ją poprawić w terminie nieprzekraczającym tygodnia od otrzymanej oceny. W przypadku dłuższej, usprawiedliwionej nieobecności ucznia w szkole-termin poprawy do uzgodnienia z nauczycielem.

- Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z obowiązkowego zadania, **ma prawo ją poprawić maksymalnie na ocenę dobrą.**

- Uczeń ma prawo zgłosić dwa nieprzygotowania (tzw. kropki) do lekcji w każdym semestrze.

Nieprzygotowanie należy zgłosić po wejściu do klasy na lekcję plastyki.

- Brak pracy domowej, przyborów, materiałów potrzebnych na lekcję oraz niewykonanie pracy plastycznej na ustalony przez nauczyciela termin "kosztuje" ucznia jedną kropkę. Trzy kropki są równoznaczne z oceną niedostateczną. Niewykorzystane kropki przepadają.
Za niewykorzystany komplet kropek uczeń otrzymuje ocenę celującą (jako ocenę dodatkową) do dziennika pod koniec semestru.

- **Uczeń ma prawo do obniżenia wobec niego wymagań na podstawie opinii i orzeczeń specjalistycznej poradni, Poradni Psych.-Pedag. oraz z przyczyn losowych.**

II. KRYTERIA OCENY PRAC PLASTYCZNYCH

Ze względu na różnice w uzdolnieniach uczniów przy ocenie prac plastycznych szczególnie brane są po uwagę:

1. praca zgodna z tematem pracy wskazanym przez nauczyciela,
2. praca wykonana w odpowiedniej technice plastycznej wskazanej przez nauczyciela,
3. estetyka wykonania,
4. pomysłowość,
5. przygotowanie do zajęć- własne materiały,
6. praca samodzielna.

III. FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

Prace plastyczne obowiązkowe

Prace plastyczne dodatkowe (np. udział w konkursie, dodatkowe zadanie dla chętnych)

Kartkówki, krzyżówki, quizy, gry plastyczne, itp. w formie pisemnej lub online
Prace domowe obowiązkowe (w tym materiały potrzebne na daną lekcję).
Prace domowe dodatkowe
Aktywność na lekcji

Ocena dodatkowa za niewykorzystanie kompletu kropek (opcjonalnie).

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny o jeden stopień na zakończenie semestru, jeśli uczeń zajmie pierwsze, drugie lub trzecie miejsce w konkursie plastycznym szkolnym lub pozaszkolnym w danym semestrze.

IV. ZASADY USTALENIA OCENY SEMESTRALNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ

Oceny semestralne nauczyciel wystawia w oparciu o oceny cząstkowe za dany semestr. Aby ustalić ocenę roczną nauczyciel bierze pod uwagę ocenę z I semestru i ocenę z II semestru. Nauczyciel wstawia oceny dodatkowe za uczestnictwo w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych (SP4), a także ocenę cząstkową dodatkową pod koniec danego semestru za niewykorzystanie kompletu kropek, które przysługują uczniowi w semestrze.

Nauczyciel przewiduje podwyższenie oceny semestralnej lub końcoworocznej o jeden stopień dla uczniów, którzy zajęli 1,2 lub 3 miejsce w konkursie plastycznym szkolnym lub pozaszkolnym w danym semestrze.

V. WYMAGANIA ZWIĄZANE Z PRZYGOTOWANIEM UCZNIA DO ZAJĘĆ

- podręcznik (w domu obowiązkowo, w szkole min. jeden na ławkę),
- zeszyt w kratkę 16-kartkowy,
- przybory podstawowe (długopis, ołówek, temperówka, gumka),
- materiały plastyczne (nauczyciel poinformuje ucznia o tym, co będzie niezbędne na następnych zajęciach; **w wyposażeniu ucznia powinny znaleźć się, m.in.: farby plakatowe (min.12 kolorów), farby akwarelowe (min.12 kolorów), pędzel cienki, średni i gruby, blok techniczny biały A4, blok techniczny kolorowy A4, blok rysunkowy biały A4, blok rysunkowy kolorowy A4, kredki ołówkowe, kredki świecowe (woskowe), pastele olejne i pastele suche, ołówek H, ołówek b, blok techniczny i rysunkowy biały A3, itp.**
- odrobiona praca domowa.

VI. WYMAGANIA EDUKACYJNE

Wymagania edukacyjne

Wymagania konieczne Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.	Z pomocą nauczyciela uczeń: · wymienia placówki działające na rzecz kultury, · tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, · wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, · opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
---	--

	· wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografia, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), · rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), · tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, · wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, · uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, · wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, · nazywa niektóre gatunki filmowe, · wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
--	--

Wymagania podstawowe Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.	Uczeń: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, · wymienia najslawniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, · wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · opisuje elementy dzieła plastycznego, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, · omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, · wyjaśnia najważniejsze podziały barw, · wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, · przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, · rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, · wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, · podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, · tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, · wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, · dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, · wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, · projektuje przedmioty codziennego użytku, · wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,
--	--

	· określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, · omawia funkcję nowych mediów w sztuce, · rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, · omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, · przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
--	--

Wymagania rozszerzające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.	Uczeń: · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, · wskazuje najbliższy skansen, · wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, · omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia
--	--

	oraz z Wielkanocą, · charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, · wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, · określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, · rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, · wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, · omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, · rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), · charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, · wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, · porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, · wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, · nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, · wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, · wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, · omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, · tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, · dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, · realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

Wymagania dopełniające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę	Uczeń: · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), · zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki)
--	--

bardzo dobrą.	informacje na temat artystów tworzących w regionie, · wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, · omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, · wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, · rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, · określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, · posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, · omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, · opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, · wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, · określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, · opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, · analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, · omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, · określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, · świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, · tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręczność wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, · realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, · posługuje się biegłe poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, · dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, · wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
---------------	---

Wymagania wykraczające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.	Uczeń: · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, · wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · uczęszcza do galerii, muzeów itp., · wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), · wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), · aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć, · utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

Klasa VII		
ABC sztuki	- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców,	I.1 I.6 II.1 II.4 II.6 III.1 III.2

	odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w. - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	III.3 III.4 III.5 III.6
Sztuka nowocześnie – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	- terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowocześnie - prądy sztuki nowocześnie – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowocześnie - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	I.1 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7
Fotografia	- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i> - fotografia jako dziedzina sztuki - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii	I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 II.6 III.5
Fotografia w sztuce nowocześnie – dadaizm i surrealizm	- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	I.1 I.6 II.1 II.6 III.5 III.6 III.7
Film	- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego	I.1 I.2 II.1 II.4 II.5 II.6

	- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu	III.2 III.5
Asamblaż i instalacja	- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made)</i> , <i>przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7 III.4 III.5 III.6
Happening i performance	- terminy: <i>happening, performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej	I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 II.7 III.4 III.5
Nowe media w sztuce	- terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów	I.1 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5 III.7 III.8
Analiza dzieł sztuki	- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2

	- przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	II.3 II.6 III.4 III.5 III.6
Tworzenie z natury	- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.5 III.8
Projekt artystyczno-edukacyjny	- założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem - formy i strategie działań - role i zadania uczestników projektu - konsultacje - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu	I.1 II.3 II.4 II.5