

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA DLA KLASY 8

| LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU | WYMAGANIA EDUKACYJNE | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | KONIECZNE [DOPUSZCZAJĄCY] | PODSTAWOWE [DOSTATECZNY] | ROZSZERZONE [DOBRY] | DOPEŁNIAJĄCE [BARDZO DOBRY] | PONADPROGRAMOWE [CELUJĄCY] |
| UCZEŃ: | | | | | |
| Zbigniew Herbert <i>Książka</i> | <ul style="list-style-type: none"> łączy tytuł z Biblią, wskazuje wersy, na podstawie których można dokonać takiego zestawienia; podaje podstawowe informacje o osobie mówiącej w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje uosobienie jako sposób przedstawienia Biblii, cytuje odpowiednie fragmenty; przedstawia osobę mówiącą w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaką funkcję pełni personifikacja jako środek poetycki, przedstawiający Biblię; charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje metafory występujące w wierszu, wyjaśnia ich znaczenie; podaje przykłady znanych mu nawiązań do Biblii | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; wyjaśnia znaczenie Biblii dla kultury europejskiej |
| Cudzymi słowami. O sztuce cytowania | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście cytaty | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady interpunkcyjne obowiązujące przy cytowaniu | <ul style="list-style-type: none"> przywołuje cytaty w wypowiedzi ustnej i pisemnej | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie wprowadza cytaty do własnej wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> zastosowane w swojej wypowiedzi cytaty opatruje przypisami |
| Biblijne dziedzictwo – infografika | <ul style="list-style-type: none"> wymienia imiona wybranych bohaterów biblijnych Starego i | <ul style="list-style-type: none"> podaje podstawowe informacje na temat bohaterów biblijnych | <ul style="list-style-type: none"> przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o Biblii | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie poszukuje innych nawiązań biblijnych w | <ul style="list-style-type: none"> porównuje nawiązania biblijne z pierwowzorem |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | Nowego Testamentu | wskazanych w infografice | <ul style="list-style-type: none"> wymienia nawiązania biblijne wskazane w infografice | kulturze <ul style="list-style-type: none"> omawia rolę Biblii jako tekstu kultury | <ul style="list-style-type: none"> określa sposób przekształcenia pierwowzoru i cel nawiązania |
| Isabel Allende <i>Dwa słowa</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu utworu; przedstawia bohaterów opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> układa pytania dotyczące treści opowiadania; wyjaśnia, na czym polegały niezwykle umiejętności głównej bohaterki | <ul style="list-style-type: none"> układa pytania dotyczące metaforycznych sensów opowiadania; próbuje sformułować ogólną opinię na jego temat | <ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski na temat świata przedstawionego w utworze; wskazuje fragmenty poświęcone roli słów, komentuje je | <ul style="list-style-type: none"> komentuje sposób prezentowania świata w opowiadaniu; na podstawie utworu wyjaśnia, jakie funkcje może pełnić język, podaje przykłady z tekstu |
| Słownikowe A... B... C... Rodzaje i funkcje słowników | <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe rodzaje słowników; wyszukuje w słowniku potrzebne hasła | <ul style="list-style-type: none"> wie, w jakich słownikach szukać potrzebnych podstawowych informacji | <ul style="list-style-type: none"> zna różne rodzaje słowników; sprawnie i poprawnie odczytuje hasło słownikowe | <ul style="list-style-type: none"> w swojej pracy korzysta z różnych słowników; rozumie podstawowe skróty zawarte w hasle słownikowym | <ul style="list-style-type: none"> sprawnie i funkcjonalnie korzysta ze słowników; zna budowę hasła słownikowego |
| Św. Paweł <i>Hymn o miłości</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia części kompozycyjne utworu, tytułuje je; wymienia określenia miłości | <ul style="list-style-type: none"> wymienia wyliczone w tekście cechy miłości; wskazuje w tekście personifikację | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście określenia miłości, wyjaśnia ich znaczenie; określa styl wypowiedzi poetyckiej, nastrój i ton wiersza | <ul style="list-style-type: none"> określa postawy człowieka zaprezentowane w tekście, komentuje je; uzasadnia, dlaczego utwór jest hymnem | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję użytych środków stylistycznych; samodzielnie formułuje wnioski na temat utworu |
| Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy świata przedstawionego powieści; zapisuje plan wydarzeń | <ul style="list-style-type: none"> stawia pytania dotyczące tekstu; określa tematykę wątków; | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wydarzenia na podstawie cytatów; charakteryzuje | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia losy bohaterów, uzupełnia wypowiedź cytatami z tekstu; | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Chilona jako bohatera tragicznego; w interpretacji |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>wybranego wątku;</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia głównych bohaterów; • zna cechy gatunkowe powieści historycznej; • wskazuje w powieści cechy utworu epickiego | <ul style="list-style-type: none"> • opowiada zdarzenia; • charakteryzuje głównych bohaterów; • cytuje odpowiednie fragmenty tekstu; • wypowiada się na temat utworu, wyraża swoje zdanie; • wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej | <p>bohaterów, uwzględniając ich przemianę;</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia swoje zdanie, przedstawiając argumenty; • uzasadnia, że utwór to powieść historyczna | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia działania bohaterów; • omawia problematykę utworu; • wypowiada się na temat wartości; • wyciąga wnioski; • opisuje walory utworu | <p>przywołuje konteksty historyczne i kulturowe oraz biograficzne;</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje ironię |
| Norman Davies Europa (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu odtwarza informacje o mitologicznej Europie, przedstawia ją | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza treść mitu o porwaniu Europy | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>Europa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wyjaśnia symboliczne znaczenie mitu o porwaniu Europy | <ul style="list-style-type: none"> • sytuuje mit w kontekście kulturowym |
| Rozmowy na koniec wieku 3 (fragment). Z prof. Januszem Tazbirem o Europie rozmawiają Katarzyna Janowska i Piotr Mucharski | <ul style="list-style-type: none"> • określa główny temat rozmowy; • na podstawie wzoru pisze notatkę encyklopedyczną | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia przywołanych w rozmowie polskich pisarzy, wskazuje zagadnienia, które poruszali; • tworzy notatkę encyklopedyczną | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia fakty od opinii, podaje ich przykłady z tekstu; • samodzielnie tworzy notatkę encyklopedyczną, zachowuje zwięzłość i spójność tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wartości wspólne dla Europejczyków, przyporządkowuje je do odpowiednich kręgów kulturowych; • tworzy notatkę encyklopedyczną, hierarchizuje w niej informacje, zachowuje zwięzłość i spójność tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat kulturowego dziedzictwa Europy, przedstawia argumenty i kontrargumenty |
| Zacytować czy | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia mowę | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca poprawnie | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stosuje w | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| zrelacjonować? Mowa niezależna i mowa zależna | niezależną od mowy zależnej; • zapisuje poprawnie graficznie mowę niezależną | mowę niezależną w mowę zależną | poprawnie mowę zależną w mowę niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu | wypowiedziach mowę zależną i mowę niezależną | funkcjonalnie mowę zależną i mowę niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu |
| Mitologiczne inspiracje – infografika | • wymienia bohaterów mitologicznych przywołanych w infografice | • podaje podstawowe informacje na temat wskazanych bohaterów mitologicznych | • przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o mitologii; • wymienia nawiązania mitologiczne wskazane w infografice | • samodzielnie poszukuje innych nawiązań mitologicznych w kulturze; • omawia rolę mitologii jako tekstu kultury | • porównuje różne rodzaje dzieł sztuki, posługuje się odpowiednią terminologią; • omawia nawiązania mitologiczne we współczesnej kulturze popularnej |
| Piotr Zwierzchowski Herkules brat Supermana (fragment) | • wskazuje tematykę tekstu; • przedstawia bohaterów | • porównuje Herkulesa i Supermana; • wskazuje cechy tekstu popularnonaukowego | • odtwarza plan kompozycyjny tekstu; • na podstawie tekstu formułuje zasady sporządzania opisu bibliograficznego | • wyjaśnia, co to jest „mitologia popkultury”; • sporządza opis bibliograficzny, korzystając z wzoru | • omawia nawiązania pomiędzy tekstami kultury przywołanymi w tekście; • samodzielnie tworzy bibliografię do swoich prac, umiejętnie ją zapisuje |
| Nec Hercules contra plures, czyli siła złego na jednego. Frazeologizmy | • objaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii; • w podanych przykładach wskazuje poprawne związki frazeologiczne, układa z nimi zdania | • korzystając z odpowiedniego słownika, wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów; • poprawia błędy w podanych przykładach związków frazeologicznych | • podaje przykłady sytuacji, w których można użyć wskazanych frazeologizmów; • rozpoznaje i poprawia błędy frazeologiczne | • wyjaśnia, w jakim celu używamy frazeologizmów w wypowiedziach, jakie efekty może przynieść ich wykorzystanie | • stosuje celowo w wypowiedziach poprawne związki frazeologiczne |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>Agatha Christie Dwanaście prac Herkulesa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • krótko przedstawia głównego bohatera; • opowiada o przyczynach, przebiegu i rezultatach wybranego śledztwa | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera, przywołując opinie innych na jego temat; • ocenia, które z zadań Herkulesa Poirota było najciekawsze, uzasadnia swoją opinię | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wybranego wydarzenia przedstawia tok myślenia bohatera; • przedstawia i omawia związek rozwiązywanych przez detektywa spraw z mitologiczną opowieścią o Heraklesie | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia Herkulesa Poirota jako określony typ postaci, obecny w literaturze popularnej; • przedstawia cechy powieści detektywistycznej, tworzy instrukcję, jak napisać dobry utwór tego rodzaju | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia inne teksty kultury (utwory literackie, filmy) o charakterze zbliżonym do utworów A. Christie; • ocenia, na czym polega fenomen pisarki |
| <p>Opowieści Okrągłego Stołu (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opowiada wybrane wydarzenie, • wymienia rycerskie atrybuty, • przedstawia podstawowe zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu | <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o zwyczajach rycerskich, • wyjaśnia, co oznaczały rycerskie atrybuty, • hierarchizuje zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym był i co symbolizuje okrągły stół, • przedstawia rycerskie powinności, • redaguje kodeks rycerskiego postępowania, zachowuje jednorodną formę czasowników | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym był i co symbolizuje Święty Graal, • nazywa główne cechy rycerza, wymienia najważniejsze dla niego wartości, • redaguje kodeks rycerskiego postępowania, proponuje graficzny układ zapisu | <ul style="list-style-type: none"> • w interpretacji utworu swobodnie odwołuje się do kontekstów historycznych i kulturowych; • omawia obecność kodeksu rycerskiego we współczesnym świecie |
| <p>Dotrzymujemy obietnicy. Zdradzamy sekrety</p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje synonimy, antonimy i homonimy; • podaje przykłady synonimów i antonimów | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje synonimy i antonimy w zadaniach i tekstach własnych | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie homonimów; • wzbogaca swoje słownictwo | <ul style="list-style-type: none"> • używa w swoich wypowiedziach bogatego słownictwa; • w sposób | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje homonimy dla osiągnięcia efektu artystycznego |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| słów. Synonimy, antonimy, homonimy | | | | funkcjonalny i celowy stosuje synonimy | |
| Henryk Sienkiewicz – infografika | <ul style="list-style-type: none"> wie, kim był Henryk Sienkiewicz; wymienia główne dzieła pisarza | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie infografiki notuje najważniejsze informacje dotyczące pisarza i jego twórczości | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę powieści historycznych Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> przywołuje kontekst biograficzny i historyczny utworów Henryka Sienkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje pytania do konkursu poświęconego życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza |
| Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza przebieg bitwy pod Grunwaldem; w opisie wyszukuje podane środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów, wskazuje kim chciałby być w czasie rekonstrukcji; w opisie bitwy wskazuje i nazywa środki stylistyczne, stara się określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje zdanie; opisuje narratora, cytuje odpowiednie fragmenty utworu; określa funkcję środków stylistycznych użytych w opisie bitwy | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje scenariusz; analizuje i interpretuje opis bitwy pod Grunwaldem; wybiera z tekstu skrzydlate słowa | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje scenopis fragmentu bitwy; realizuje film na podstawie własnego pomysłu |
| Jan Matejko <i>Bitwa pod Grunwaldem</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu, łączy je z tematem dzieła | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje malarskie sposoby przedstawienia wybranych postaci obrazu | <ul style="list-style-type: none"> omawia wykorzystane przez artystę środki języka malarskiego, wyjaśnia ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i komentuje przyczyny i efekty sposobu kreowania przez artystę malarskiej wizji historycznego wydarzenia | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów obrazu; interpretuje dzieło malarskie |
| Drzewiej bywało... Archaizmy i archaizacja | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście archaizmy | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście archaizmy, próbuje określić ich typy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są archaizmy, rozróżnia ich typy, wskazuje przykłady w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega archaizacja, jakim celom służy | <ul style="list-style-type: none"> stara się celowo stosować archaizację w swoich tekstach |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>Andrzej Sapkowski <i>Granica możliwości</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje główne elementy świata przedstawionego w utworze; • wyjaśnia, jaki był cel wyprawy opisanej w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia uczestników wyprawy, przedstawia ich; • określa motyw, które skłoniły bohaterów do udziału w ekspedycji; • analizuje język, którym posługuje się wybrana postać z utworu; • rozpoznaje inwersję | <ul style="list-style-type: none"> • określa relacje łączące bohaterów utworu; • ocenia pobudki, którymi kierowali się poszczególni bohaterowie biorący udział w wyprawie; • rozpoznaje stylizację w utworze, nazywa jej rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego opowiadanie należy do utworów fantastyki; • przedstawia i komentuje postawy życiowe, reprezentowane przez bohaterów, • wyjaśnia, co to jest gwara środowiskowa | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rodzaj i cel nawiązania przez autora do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |
| <p>Składniowe łamigłówki. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca podane zdania pojedyncze w wypowiedzenia wielokrotnie złożone | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych |
| <p>Jan Twardowski <i>Trochę plotek o świętych</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wprowadza do tekstu wiersza znaki interpunkcyjne, odczytuje zgodnie z nimi głośno tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia niektóre określenia prezentujące bohaterów wiersza, próbuje wyjaśnić ich znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady kolokwializmów i paradoksów; wyjaśnia, jakie znaczenia zostały dzięki nim wyeksponowane | <ul style="list-style-type: none"> • omawia poetyckie sposoby przedstawiania bohaterów, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| <p>Wiktory Hugo <i>Katedra Marii Panny w Paryżu</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wyjaśnia, jakie funkcje pełniła tytułowa katedra w czasach średniowiecza; • odtwarza przebieg zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wymienia elementy fasady katedry; • prezentuje bohaterów tekstu, opisuje ich przeżycia | <ul style="list-style-type: none"> • z punktu widzenia paryskiego przewodnika opisuje fasadę katedry, • wskazuje wspólne cechy gotyckich świątyń i wielkich dzieł literackich | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie symboliczne funkcje pełniły poszczególne elementy architektoniczne katedry; • porównuje literacki opis katedry z podanymi dziełami malarskimi | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie katedry gotyckiej wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>tekst kultury</i> |
| <p>Kropka, kreska, kropka, czyli interpunkcyjne SOS. Interpunkcja w wypowiedzeniach</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zna najczęściej stosowane znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> • zna wymienione w podręczniku znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne zgodnie z regułami składniowymi | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne ze świadomością funkcji, które pełnią | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje znaki interpunkcyjne w celu osiągnięcia efektu artystycznego |
| <p>Miron Białoszewski <i>Fioletowy gotyk</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia w tekście wiersza obrazy poetyckie; • na podstawie wzoru pisze podanie | <ul style="list-style-type: none"> • korzystając z podanych propozycji, wyjaśnia znaczenie niektórych metafor tworzących obrazy poetyckie; • pisze podanie | <ul style="list-style-type: none"> • próbuje samodzielnie wyjaśnić znaczenia wynikające z metaforyki utworu; • pisze podanie, stosuje właściwy układ graficzny zapisu | <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różne perspektywy, z których patrzy osoba mówiąca, wyjaśnia znaczenie tego zabiegu; • pisze podanie, przestrzega wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje fragmenty utworu; • samodzielnie pisze podanie, używając rzeczowych i celowych argumentów |
| <p>Irving Stone <i>Udręka i ekstaza</i> (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy pracy nad posągiem; • wskazuje nawiązania do biblijnej opowieści; | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu opisuje sposób pracy Michała Anioła; • wyjaśnia, dlaczego | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu przedstawia przeżycia twórcy w czasie rzeźbienia; | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje i komentuje przebieg procesu twórczego przedstawionego w | <ul style="list-style-type: none"> • w interpretacji odwołuje się do kontekstów historycznych, |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> opisuje rzeźbę | <p>biblijny Dawid stał się postacią przedstawioną przez artystę</p> | <ul style="list-style-type: none"> omawia wzorce, do których odwoływał się w swej pracy Michał Anioł | <p>tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega niezwykłość <i>Dawida</i> | <p>kulturowych, filozoficznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoją ocenę twórcy |
| <p>Od mecenasa do sponsora. Zapożyczenia w języku polskim</p> | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyraźne zapożyczenia w tekście; wie, w jakim słowniku szukać informacji na ich temat | <ul style="list-style-type: none"> zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi, korzysta z odpowiedniego słownika | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rodzaje zapożyczeń; stosuje je poprawnie w wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i celowo stosuje zapożyczenia, zna i stosuje zasady ich używania | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia zasady używania zapożyczeń w języku polskim, ocenia ich wpływ na zmiany w języku |
| <p>Jan Kochanowski <i>Fraszki: Do gór i lasów, O żywocie ludzkim</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> korzystając z przypisów, przekłada teksty na język współczesny; określa osobę mówiącą w utworach | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fraszek; cytuje fragmenty utworu odwołujące się do biografii poety; wskazuje, że czytane utwory to fraszki | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza sposób myślenia i wartościowania zawarty w utworach; wyszukuje podane środki językowe i stara się określić ich funkcję; wymienia cechy gatunkowe fraszki | <ul style="list-style-type: none"> określa rodzaj liryki, jaki reprezentują utwory; wyjaśnia funkcję użytych w utworach środków językowych interpretuje fraszki | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretuje utwory; wyjaśnia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> i wskazuje jego związki z utworami J. Kochanowskiego |
| <p>Jan Kochanowski <i>Pieśń IX [Nie porzucaj nadzieje...]</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własnymi słowami fragmenty tekstu; cytuje urywki dotyczące zmienności losu | <ul style="list-style-type: none"> parafrazuje tekst pieśni; wyszukuje w słowniku przykłady związków frazeologicznych ze słowem <i>fortuna</i> rozpoznaje utwór jako pieśń | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia związek bogini Fortuny z treścią wiersza; formułuje rady dla współczesnego człowieka wynikające z utworu; podaje gatunkowe cechy pieśni | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje osobę mówiącą w utworze; wyjaśnia przesłanie tekstu; | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia główne założenia stoicyzmu i epikureizmu; wykorzystuje w interpretacji utworu kontekst filozoficzny |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p>Jan Kochanowski <i>Pieśń XXV [Czego chcesz od nas, Panie...]</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto jest adresatem wypowiedzi lirycznej, potwierdza swoją odpowiedź cytatai; • wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca; • formułuje proste podziękowanie oraz tekst o charakterze argumentacyjnym | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w utworze; • wyjaśnia funkcję pytań retorycznych; • pisze podziękowanie; • tworzy tekst argumentacyjny, korzystając z wzoru | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje emocje osoby mówiącej; • wskazuje środki poetyckie i określa ich funkcję; • rozpoznaje tekst jako hymn; • pisze tekst argumentacyjny, wykorzystując środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia obraz Boga ukazany w utworze; • opisuje środki rytmizujące tekst; • wskazuje w utworze cechy hymnu; • pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując środki retoryczne | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia główne założenia światopoglądu renesansowego; • przedstawia swoją opinię na temat uniwersalnego przesłania utworu; • samodzielnie pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując różne rodzaje argumentów |
| <p>Jan Paweł II <i>Przekroczyć próg nadziei (fragment)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu; • z pomocą nauczyciela pisze plan tekstu; • wskazuje tezę; • zapoznaje się z różnymi rodzajami rozprawek | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wartości wspomniane w tekście; • odtwarza plan tekstu; • wskazuje fragment zawierający wniosek; • zauważa różnice w podanych typach rozprawek | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoje zdanie na temat godności; • wymienia argumenty i przykłady przywołane w tekście dla uzasadnienia tezy; • pisze rozprawkę, wybierając jeden z omówionych typów | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat godności; • odtwarza konstrukcję tekstu; • analizuje fragment zawierający polemikę; • samodzielnie pisze rozprawkę w jednym z typów | <ul style="list-style-type: none"> • proponuje atrybut godności; • prowadzi polemikę; • dobiera typ rozprawki do zobrazowania swojego toku myślenia |
| <p>Stanisław Barańczak <i>Południe</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu; • dostrzega niezwykłość graficznego zapisu tekstu, próbuje wyjaśnić jego związek z tematyką wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • z podanych propozycji hipotez interpretacyjnych wybiera tę, którą uważa za najtrafniejszą; • wyjaśnia związek graficznego zapisu tekstu z tytułem i tematyką utworu | <ul style="list-style-type: none"> • próbuje samodzielnie sformułować hipotezę interpretacyjną dotyczącą znaczeń tekstu; • z podanych propozycji wybiera znaczenia metafor | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własną propozycję interpretacji utworu; • wyjaśnia znaczenie metafor występujących w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje związki wiersza z epoką baroku |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | | występujących w wierszu | | |
| W kręgu polskiego oświecenia – infografika | <ul style="list-style-type: none"> wymienia główne instytucje polskiego oświecenia; rozpoznaje Ignacego Krasickiego jako przedstawiciela oświecenia i autora bajek | <ul style="list-style-type: none"> podaje cechy charakterystyczne polskiego oświecenia; przypomina cechy gatunkowe bajki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje najważniejsze wydarzenia z historii Polski przypadające na epokę oświecenia; wymienia tytuły bajek I. Krasickiego, wskazuje w nich alegorie i morał | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia założenia ideowe epoki oświecenia; wskazuje w wybranych bajkach I. Krasickiego cechy gatunkowe tych utworów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie poszukuje informacji o innych uczestnikach obiadów czwartkowych ukazanych na fotografiach |
| Zofia Kossak <i>Obiad czwartkowy</i> | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza podstawowe informacje o obiadach czwartkowych (miejsce, czas, cel, uczestnicy) | <ul style="list-style-type: none"> wymienia wszystkich uczestników obiadów czwartkowych, przedstawia ich | <ul style="list-style-type: none"> zbiera i przedstawia dodatkowe informacje o uczestnikach obiadów czwartkowych i przebiegu ich spotkań | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polegała ważna dla polskiej kultury rola obiadów czwartkowych | <ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje zdobytą wiedzę do przygotowania „szkolnego obiadu czwartkowego” |
| Na pomoc Matejce i Moniuszce, czyli stąpanie po kruchym lodzie... O odmianie nazwisk | <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe reguły odmiany nazwisk, stara się je stosować w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> stara się poprawnie odmieniać nazwiska | <ul style="list-style-type: none"> zna reguły odmiany nazwisk, stosuje je w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienia wszystkie typy nazwisk | <ul style="list-style-type: none"> bada etymologię wybranych nazwisk |
| Ignacy Krasicki <i>Żona modna</i> | <ul style="list-style-type: none"> czyta i rozumie tekst, korzystając z przypisów; wyodrębnia zdarzenia; wie, że <i>Żona modna</i> to satyra | <ul style="list-style-type: none"> określa narratora; wskazuje fragmenty zawierające wyolbrzymienia, określa funkcję takiego zabiegu; wymienia główne cechy satyry | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje głównych bohaterów; wymienia zjawiska i cechy poddane w tekście krytyce; wskazuje środki językowe wykorzystywane w | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje ironię; wyjaśnia znaczenie puenty wskazuje cechy satyry w utworze I. Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> pisze parodię satyry I. Krasickiego; nagrywa utwór w formie audiobooka |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>Adam Mickiewicz Świtez (fragment)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza główne wydarzenia utworu; • wymienia bohaterów utworu, dzieli je na postaci fantastyczne i realistyczne; • przypomina główne cechy ballady | <ul style="list-style-type: none"> • porządkuje wydarzenia przedstawione w utworze, dzieli je na fantastyczne i realistyczne; • określa postawy bohaterów przedstawionych w retrospekcji z punktu widzenia dobra i zła; • wskazuje cechy ballady w utworze; • dostrzega różnorodność zastosowanych środków poetyckich | <p>satyrze</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia dwa plany czasowe w utworze, przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia; • określa postawy bohaterów i narratora wobec rzeczywistości; • wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów literackich; • omawia funkcję zastosowanych środków poetyckich | <ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest retrospekcja; wyjaśnia, czemu służy w toku narracji i jakie skutki wywołuje; • komentuje, w jaki sposób ukazany został problem winy i kary w utworze; • przedstawia balladę jako gatunek literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w balladzie cechy romantycznego światopoglądu; • pisze scenariusz programu dotyczącego zjawisk nadnaturalnych |
| <p>Gdziekolwiek będziesz... Nazwy miejscowe i ich odmiana</p> | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje nazwy miejscowe; • stosuje poprawną odmianę popularnych i często używanych nazw miejscowych | <ul style="list-style-type: none"> • stara się stosować poprawną odmianę nazw miejscowych | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie odmienia nazwy miejscowe; • rozpoznaje rodzaje nazw miejscowych | <ul style="list-style-type: none"> • zna reguły odmiany nazw miejscowych, poprawnie stosuje je w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady odmiany nazw miejscowych |
| <p>Adam Mickiewicz Do M***</p> | <ul style="list-style-type: none"> • określa, kim może być osoba mówiąca i adresat utworu, przywołuje odpowiednie fragmenty tekstu; • dostrzega rytmiczność utworu, próbuje ustalić, z czego ona wynika | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa relacje łączące osobę mówiącą i adresata, popiera swe ustalenia przykładami z tekstu; • omawia układ rymów, budowę strof, wskazuje te elementy jako sposób rytmizacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację liryczną, wyodrębnia zdarzenia i sytuacje, o których mówi podmiot liryczny; • wymienia wszystkie sposoby rytmizacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia stan psychiczny osoby mówiącej, nazywa jej uczucia; • omawia sposoby rytmizacji tekstu; wyjaśnia, jak wpływa ona na nastrój i | <ul style="list-style-type: none"> • łączy tekst z biografią poety, podaje argumenty; • proponuje motyw muzyczny pasujący do rytmu tekstu |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | przedstawiane emocje | |
|--|--|--|---|--|---|
| Adam Mickiewicz <i>Stępy akermarskie</i> | <ul style="list-style-type: none"> opisuje sytuację liryczną i osobę mówiącą w wierszu; nazywa przeżycia podmiotu lirycznego; wie, jak zbudowany jest sonet; dokonyuje głosowej prezentacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w opisach epitety i porównania, określa ich funkcję; opisuje sytuację podmiotu lirycznego; wskazuje najważniejsze cechy sonetu; recytuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję hiperboli; analizuje środki fonetyczne; wyjaśnia, co to jest sonet; recytuje utwór, starając się oddać emocje osoby mówiącej w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> opisuje zastosowaną w wierszu gradację oraz jej wpływ na sytuację bohatera; wyjaśnia znaczenie motywu <i>homo viator</i> oraz łączy go z tekstem; wskazuje cechy sonetu w utworze; recytuje wiersz, stosując różnorodne środki wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; podaje przykłady synestezji; czyta inne sonety A. Mickiewicza; przedstawia głosową interpretację utworu |
| Juliusz Słowacki <i>Balladyna</i> | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady realistycznych i fantastycznych wydarzeń; przedstawia krótko osoby dramatu; przedstawia tytułową bohaterkę; wie, że utwór jest dramatem | <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze wydarzenia akcji; wymienia postacie fantastyczne, podaje przykłady ich ingerencji w losy innych bohaterów; nazywa cechy osobowości tytułowej bohaterki; podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego | <ul style="list-style-type: none"> szereguje najważniejsze wydarzenia akcji; nazywa najważniejszą cechę każdej postaci; tworzy portret psychologiczny tytułowej bohaterki; wydobywa z tekstu poboczną informację, ustala, czego dotyczą; wskazuje cechy gatunkowe tragedii | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wydarzenia o największym napięciu dramatycznym, motywuje swój wybór; charakteryzuje wybranego bohatera, wprowadza elementy oceny; uzasadnia, że <i>Balladyna</i> jest tragedią | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie tragizmu; przygotowuje współczesną wersję dramatu do wystawienia na scenie klasowego teatru |
| Świat na scenie – | <ul style="list-style-type: none"> sytuuje na osi czasu rozwój teatru; | <ul style="list-style-type: none"> podaje główne cechy każdego z przedstawionych | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje rodowód teatru europejskiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między różnymi | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje scenki obrazujące różnice |

| infografika | <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje teatru przedstawione w infografice | rodzajów teatru | | rodzajami teatru | między rónnymi rodzajami teatru |
|--|--|--|---|--|--|
| Juliusz Słowacki <i>Hymn</i> | <ul style="list-style-type: none"> wybiera fragmenty opisujące przestrzeñ, wydobywa z nich znaczenia dosłowne; ustala, kim może być osoba mówiąca, uzasadnia swą opinię przykładami z tekstu; rozpoznaje refren w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie związane z przestrzenią; wskazuje fragmenty mówiące o przeszłości i przyszłości bohatera lirycznego, komentuje je; analizuje budowę tekstu, wskazuje powtarzające się elementy | <ul style="list-style-type: none"> analizuje sposób tworzenia obrazów poetyckich związanych z przestrzenią; określa stan psychiczny i emocje bohatera; ustala, czym są spowodowane; omawia kompozycję wewnętrzną i budowę wiersza, łączy je z nastrojem utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa symboliczny charakter przestrzeni, łączy ją z emocjami osoby mówiącej; zna pojęcie liryki osobistej; wyjaśnia, dlaczego utwór należy do tego typu liryki; analizuje budowę i kompozycję wewnętrzną | <ul style="list-style-type: none"> podsumowuje interpretację; przywołuje kontekst historyczno-biograficzny utworu |
| Cyprian Norwid <i>Za wstęp (Ogólniki)</i> | <ul style="list-style-type: none"> własnymi słowami odtwarza treść kolejnych strof; wskazuje, co niezwykłego dostrzega w budowie i zapisie utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa, o jakich etapach życia człowieka mówi wiersz, podaje cytaty z tekstu; omawia warstwę interpunkcyjną utworu, próbuje określić efekty uzyskane za pomocą znaków interpunkcyjnych | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie metafor przedstawiających etapy życia człowieka; analizuje język poetycki utworu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia nowatorstwo formy i języka utworu, wyciąga wnioski; formułuje przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza poglądy poety na temat roli poezji, wskazuje, które wartości uznaje on za najważniejsze |
| Odpowiednie dać rzeczy – słowo... Etykieta językowa | <ul style="list-style-type: none"> dostosowuje wypowiedź do sytuacji i odbiorcy; zachowuje kulturę języka | <ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje podstawowe zasady etykiety językowej; przypomina zasady grzeczności obowiązujące w komunikacji | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady form adresatywnych; formułuje rady i wskazówki dotyczące zasad komunikacji w internecie | <ul style="list-style-type: none"> komentuje zasady ogólne i szczegółowe dotyczące etykiety językowej | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie formułuje wnioski na temat stosowania zasad grzeczności językowej |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | | internetowej | | | |
| Bolesław Prus <i>Kroniki tygodniowe</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu; pisze sprawozdanie z wydarzenia, którego był świadkiem lub uczestnikiem | <ul style="list-style-type: none"> formułuje problemy poruszane w tekście; wskazuje zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcję; pisze sprawozdanie, próbuje stosować funkcjonalny styl wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza opinie i oceny autora tekstu; nazywa najważniejsze cechy stylu autora, popiera je przykładami; pisze artykuł związany tematycznie ze wskazanymi problemami | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny; charakteryzuje styl tekstu, zwraca uwagę na jego specyficzne cechy; pisze artykuł poruszający problemy, które uznaje za ważne | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy tekstu jako felietonu; stara się nadać swojemu artykułowi cechy felietonu; opracowuje tekst swojego artykułu na komputerze |
| Gatunki dziennikarskie | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie informacji wstępnych wylicza najważniejsze zadania tekstów prasowych; przedstawia ostatnio przeczytane teksty prasowe, określa ich tematykę | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe gatunki prasowe; próbuje ocenić przeczytane ostatnio teksty prasowe | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki prasowe, zna ich podstawowe cechy, rozpoznaje je w tekstach; wartościuje przeczytane ostatnio teksty prasowe | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między tekstem literackim a tekstem dziennikarskim; komentuje, ocenia i wartościuje poznawane samodzielnie teksty prasowe | <ul style="list-style-type: none"> komentuje i ocenia sposoby wpływania na odbiorców stosowane przez dziennikarzy; przygotowuje klasowy newsletter |
| Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito czyta gazetę</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia treść artykułów, które zwróciły uwagę bohatera lirycznego; określa reakcję bohatera na ich treść | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób bohater czytał artykuły; określa tematykę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich; określa problematykę utworu i wypowiada się na ten temat | <ul style="list-style-type: none"> formułuje przesłanie utworu; w wypowiedzi używa w sposób celowy cytatów z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kim jest Pan Cogito, podaje etymologię jego imienia i związek z przeczytanym utworem |
| Odpowiedzialność | <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe | <ul style="list-style-type: none"> omawia podstawowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakich | <ul style="list-style-type: none"> ocenia wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| za słowo. Etyka językowa | zasady etyki wypowiedzi i je stosuje | zasady etyki wypowiedzi | sytuacjach dochodzi do łamania etyki języka | innych (np. w internecie) pod względem zachowania zasad etyki wypowiedzi | refleksje na temat prawdy i kłamstwa w języku; • uzasadnia odpowiedź |
|---|--|---|--|--|---|
| Ryszard Kapuściński <i>Jeszcze dzień życia</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • streszcza poznany fragment reportażu; • wyodrębnia z tekstu fragmenty opisowe; ustala, czego dotyczą; • wymienia podstawowe cechy reportażu jako gatunku | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze wydarzenia, ustala powiązania przyczynowo-skutkowe między nimi; • we fragmentach opisowych wskazuje i nazywa środki językowe; • wyjaśnia, czym cechuje się reportaż jako gatunek, podaje przykłady utworów tego typu | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie przedstawionych wydarzeń określa tematykę i problematykę reportażu; • wyodrębnia z tekstu dygresje, ustala, czego dotyczą, jaką pełnią funkcję w tekście; • rozpoznaje cechy stylu publicystycznego | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje, jakie prawdy ogólne i refleksje można sformułować po zapoznaniu się z treścią reportażu; • charakteryzuje styl reportażu R. Kapuścińskiego; • porównuje styl publicystyczny ze stylem naukowym, formułuje wnioski | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście mowę pozornie zależną, wyjaśnia, czym się charakteryzuje; • podejmuje próby napisania reportażu |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>O Panu Jezusie i zbójnikach</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia bohaterów opowiadania, proponuje zasadę ich podziału; • wyodrębnia wyrazy gwarowe, próbuje je wyjaśnić na podstawie kontekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wydarzenia utworu, dzieli je na realistyczne i fantastyczne; • tłumaczy fragmenty zdań, w których występuje stylizacja gwarowa | <ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia punkt kulminacyjny, określa kompozycję utworu; • rozpoznaje różne sposoby stylizacji gwarowej, podaje ich przykłady z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problematykę utworu, omawia różnice między sprawiedliwością ludzką a boską; • rozumie całość tekstu, tłumaczy go na język literacki, wyjaśnia, na czym polega i czemu służy stylizacja gwarowa | <ul style="list-style-type: none"> • określa gatunek opowieści; • samodzielnie poszukuje informacji o języku gwarowym swojego regionu |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| Jak głowa, taka mowa. Gwary i dialekty | <ul style="list-style-type: none"> rozróżnia język ogólny i gwarowy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie najczęściej spotykanych regionalizmów | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy języka własnego regionu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakie znaczenie dla kultury narodowej mają regionalne odmiany języka | <ul style="list-style-type: none"> pisze opowiadanie, próbując zastosować stylizację gwarową |
| Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia szkolne perypetie bohatera ukazane w tekście; podaje różnice między swoją a dawną szkołą; wie, co to jest życiorys tradycyjny | <ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst zamieszczony w podręczniku; charakteryzuje szkołę, do której uczęszczał bohater; podejmuje próby napisania tradycyjnego życiorysu | <ul style="list-style-type: none"> określa przyczyny i cel buntu młodzieży szkolnej; nazywa wartości ważne dla bohatera tekstu; pisze tradycyjny życiorys | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje ironię; wyjaśnia cel tworzenia powieści wspomnieniowych; pisze tradycyjny życiorys, stosując obowiązujące zasady | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje styl pisarski M. Wańkowicza; wymienia sytuacje, w których współcześnie spotykamy się z tradycyjnym życiorysem |
| Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i> | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia koleje losu głównych bohaterów; określa czas akcji i czas fabuły | <ul style="list-style-type: none"> podaje cechy zbiorowości ukazanej w tekście; wskazuje retrospekcję; opisuje przeżycia bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera zbiorowego; omawia wątki; porównuje treść lektury z fragmentem <i>Dzienników S. Żeromskiego</i> | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę uczniów; wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu powieści; ocenia filmową adaptację utworu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje symboliczne znaczenie elementów powieści; poszerza interpretację o kontekst historyczny i kulturowy |
| Ilu użytkowników, tyle języków. Style funkcjonalne | <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje stylów użytkowych; dostosowuje styl wypowiedzi do realizowanej formy | <ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie stylu; rozpoznaje style użytkowe | <ul style="list-style-type: none"> podaje cechy poszczególnych stylów użytkowych | <ul style="list-style-type: none"> pisze wypowiedzi w różnych stylach | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy dobrego stylu; pracuje nad własnym stylem |
| Bolesław Leśmian *** [W malinowym | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia sytuację liryczną zaprezentowaną | <ul style="list-style-type: none"> prezentuje bohaterów lirycznych wiersza; | <ul style="list-style-type: none"> nazywa przeżycia i emocje bohaterów; | <ul style="list-style-type: none"> wymienia przedstawione w | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| chruśniaku] | <p>w wierszu;</p> <ul style="list-style-type: none"> • przytacza określenia dotyczące malin, próbuje określić stworzony w ten sposób nastrój | <ul style="list-style-type: none"> • wypisuje z tekstu neologizmy, wyjaśnia ich znaczenie | <p>wyjaśnia, co jest ich źródłem;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia z tekstu sformułowania przywołujące kolory, dźwięki, zapachy, wyjaśnia ich rolę w budowaniu atmosfery wiersza | <p>utworze elementy przyrody; ocenia, jaka ranga została przypisana światu natury;</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje język poetycki utworu; komentuje sposób kreowania świata | <p>utwór;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia związki malarstwa M. Chagalla z wierszami B. Leśmiana |
| Bolesław Leśmian Dziewczyna | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza własnymi słowami historię opowiedzianą w utworze; • prezentuje swoje wrażenia związane z poznany tekstem | <ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia realistyczne i fantastyczne elementy przedstawionego świata; • wymienia neologizmy, ustala, od jakich wyrazów pochodzą i co oznaczają | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze; • określa nastrój utworu; wskazuje i nazywa środki językowe, dzięki którym został on stworzony | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje, jakie postawy wobec świata są zaprezentowane w tekście, określa postawę osoby mówiącej wobec nich; • analizuje język utworu, wskazuje jego specyficzne cechy | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje refleksje po omówieniu utworu; • wyjaśnia symboliczne znaczenie muru |
| Maria Pawlikowska-Jasnorzewska Wiersze (wybór) | <ul style="list-style-type: none"> • określa ogólną tematykę wszystkich wierszy; • wskazuje elementy wypowiedzi pozwalające określić osobę mówiącą; • wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego | <ul style="list-style-type: none"> • konkretyzuje temat każdego utworu; • określa osobę mówiącą; • wskazuje i nazywa podstawowe środki języka poetyckiego, określa ich znaczenie dla tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wspólne elementy tematyczne utworów; • nazywa emocje, określa stan uczuciowy osoby mówiącej; • wyodrębnia obrazy poetyckie, omawia sposoby ich kreowania | <ul style="list-style-type: none"> • łączy tematykę utworów z poezją o tematyce uczuciowej, podaje przykłady innych, podejmujących ją twórców; • opisuje sytuacje liryczne zobrazowane w wierszach, łączy z nimi stany uczuciowe osoby mówiącej; • dostrzega puenty, komentuje ich rolę w | <ul style="list-style-type: none"> • określa ogólnie cechy poezji M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej; • pisze i przedstawia monodram inspirowany jej twórczością |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | | | budowaniu znaczeń całości | |
| Magdalena Samozwaniec <i>Maria i Magdalena</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> wymienia uczestników spotkania, przedstawia ich; na podstawie wzoru pisze CV | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia twórców biorących udział w spotkaniu, gromadzi o nich dodatkowe informacje; pisze samodzielnie CV | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia realia życia literackiego zaprezentowane w utworze; pisze CV, zachowuje formę graficzną tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> odczytuje intencje wypowiedzi bohaterów; pisze CV, realizuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu charakteryzuje klimat epoki dwudziestolecia międzywojennego |
| Umberto Eco <i>Zapiski na pudełku od zapalek</i> | <ul style="list-style-type: none"> formułuje główny problem poruszony w tekście; wyjaśnia cel tekstu i intencje autora | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaką funkcję pełni książka w życiu człowieka, cytuje odpowiednie fragmenty; podaje argumenty dowodzące subiektywizmu autora | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje stanowisko w sprawie lektur szkolnych, uzasadnia je; wskazuje środki językowe podkreślające dystans autora | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe felietonu; tworzy plakat promujący czytelnictwo | <ul style="list-style-type: none"> tworzy notatkę graficzną prezentującą cechy felietonu |
| Nieszczęścia nie będzie. Pisownia wyrazów z partykułą <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wyjątki od obowiązujących reguł | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje tekst dyktanda sprawdzającego zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i> |
| Kazimierz Wierzyński <i>Zielono mam w głowie</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia wyrazy i ich formy pozwalające wskazać osobę mówiącą w wierszu; podaje przykłady przenośni; | <ul style="list-style-type: none"> nazywa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą; wskazuje rymy, wiąże ich układ z rytmem wiersza; wskazuje wszystkie przenośnie zastosowane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> próbuję określić, kim może być osoba mówiąca; omawia budowę i układ wersów, wiąże swe spostrzeżenia z rytmem wiersza; wyjaśnia znaczenie wybranej przenośni | <ul style="list-style-type: none"> określa postawę życiową osoby mówiącej; wskazuje i omawia wszystkie elementy rytmizujące wiersz; interpretuje znaczenia wynikające z metaforyki utworu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; wymienia „składniki” wiersza |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| <p>Środki stylistyczne – infografika</p> | <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe środki stylistyczne, nazywa je | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne; wskazuje je w tekście | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście środki stylistyczne należące do różnych kategorii; próbuję określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję różnorodnych środków stylistycznych użytych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie i twórczo stosuje środki stylistyczne w tekstach własnych |
| <p>Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza podstawowe realia okupowanej Warszawy; wymienia główne akcje Małego Sabotażu, opowiada o przebiegu jednej z nich; przedstawia bohaterów utworu, podaje ich imiona, nazwiska, pseudonimy, zainteresowania; według wzoru tworzy notkę biograficzną; odtwarza przebieg akcji pod Arsenalem; według wzoru tworzy opis sytuacji; wyjaśnia, skąd pochodzi tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> opowiada o realiach okupowanej Warszawy, przywołuje fragmenty tekstu; wyjaśnia, czym był Mały Sabotaż, porządkuje informacje związane z akcjami małego sabotażu; opowiada o wybranej akcji dywersyjnej opisanej w utworze; ustala, co łączyło głównych bohaterów utworu; tworzy notkę biograficzną; opowiada o przebiegu akcji pod Arsenalem; tworzy opis sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia, jak żyli ludzie w okupowanej Warszawie; zbiera wiadomości na temat akcji Małego Sabotażu, uogólnia je; zbiera, porządkuje i uogólnia informacje związane z akcjami dywersyjnymi opisanymi w utworze; porównuje głównych bohaterów utworu, formułuje wnioski; tworzy notkę biograficzną, zwraca uwagę na porządek informacji; relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem; tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia głównych bohaterów utworu jako reprezentantów „pokolenia Kolumbów”; tworzy notkę biograficzną, selekcjonuje, porządkuje informacje; relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem, przedstawia emocje uczestników; tworzy opis sytuacji, stosuje funkcjonalnie środki językowe, dynamizujące wypowiedź; wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia refleksje związane z dylematami moralnymi, jakie przeżywali bohaterowie biorący udział w akcjach dywersyjnych; wyjaśnia, do jakiego typu literatury można zaliczyć utwór A. Kamińskiego, uzasadnia swą opinię; komentuje, w jaki sposób bohaterowie zrealizowali przesłanie poetyckie Słowackiego |
| <p>Lepiej zapobiegać. O normie językowej i błędach w</p> | <ul style="list-style-type: none"> dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; | <ul style="list-style-type: none"> stara się stosować normę wzorcową i użytkową; | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje normę wzorcową i użytkową; | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela rodzaje błędów językowych; dokonuje | <ul style="list-style-type: none"> formułuje reguły i normy językowe obowiązujące w |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> poprawia błędy wskazane przez nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> rozumie, na czym polega błąd językowy; poprawia błędy | <ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu poprawienia błędów | autokorekty własnego tekstu | <p>poliszczyźnie;</p> <ul style="list-style-type: none"> formuluje wypowiedzi poprawne pod względem językowym |
| Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie; ustala, kto może być osobą mówiącą, a kto adresatem utworu | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega i omawia zasadę tworzenia obrazów poetyckich; komentuje relacje łączące osobę mówiącą z adresatem, przywołuje odpowiednie sformułowania z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega dwa plany czasowe, wyjaśnia zasadę ich zestawienia; wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu, formuluje uniwersalne przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforykę utworu; uogólnia refleksje na temat postaw człowieka wobec zła | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje refleksje na temat utworu powiązane z problematyką egzystencjalną |
| Anna Świrszczyńska <i>Strzelać w oczy człowieka; Jej śmierć ma szesnaście lat</i> | <ul style="list-style-type: none"> ustala, co łączy bohaterów lirycznych obu wierszy | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakie wspólne przeżycia i doświadczenia mieli bohaterowie obu utworów | <ul style="list-style-type: none"> uogólnia sądy na temat postawy moralnej bohaterów obu wierszy | <ul style="list-style-type: none"> uogólnia refleksje wynikające ze znaczeń obu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje styl wypowiedzi poetyckich i określa jego wpływ na odbiorcę |
| Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze (fragment)</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z jakimi rzeczywistymi wydarzeniami jest związany tekst M. Wańkowicza | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu wymienia, w jaki sposób wyraża się pamięć o poległych powstańcach | <ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje symboliczne znaczenia zdarzeniom przedstawionym w tekście | <ul style="list-style-type: none"> łączy bohaterów utworu z tradycjami walki o niepodległość, dostrzega ciągłość historii i uniwersalizm postaw | <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy bohaterów; przedstawia wnikliwe refleksje na temat wyborów moralnych młodych ludzi w czasie wojny |
| Tadeusz Różewicz | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza sytuację liryczną, z którą związana | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontrast, wskazuje elementy | <ul style="list-style-type: none"> dostrzega, że wiersz należy do liryki | <ul style="list-style-type: none"> określa styl wypowiedzi osoby | <ul style="list-style-type: none"> sytytuje wiersz w kontekście |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| Warkoczyk | jest wypowiedź osoby mówiącej | kontrastujące ze sobą, wyjaśnia rolę kontrastu w tworzeniu znaczeń | pośredniej, wyjaśnia, jakie ma to znaczenie dla wymowy utworu | mówiącej; wyjaśnia, w jaki sposób wpływa on na wymowę utworu | historycznym i kulturowym |
| Ida Fink <i>Zabawa w klucz</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega i z czym jest związana sytuacja bohaterów opowiadania; • porządkuje wydarzenia przedstawione w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim są bohaterowie opowiadania, z czego wynika ich zachowanie; • wyodrębnia kolejne etapy akcji opowiadania | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm tytułowej zabawy; • odtwarza zmiany napięcia akcji, ustala, z czym są związane | <ul style="list-style-type: none"> • uogólnia refleksje na temat postaw człowieka w sytuacji zagrożenia; • wyjaśnia, w jaki sposób konstrukcja akcji opowiadania podkreśla jego dramatyzm | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia kontekst dotyczący problematyki Holocaustu; • szuka informacji o innych utworach dotyczących tej tematyki |
| Czesław Miłosz <i>Który skrzywdziłeś</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia osoby, o których jest mowa w wierszu, charakteryzuje je; • rozpoznaje lirykę pośrednią | <ul style="list-style-type: none"> • ustala relacje między osobami, o których jest mowa w wierszu; • ustala, kim może być osoba mówiąca, dlaczego nie ujawnia się bezpośrednio | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje przestrogi kierowane do adresata wypowiedzi; • nazywa wartości, po stronie których opowiada się osoba mówiąca | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim dla zbiorowości jest artysta, na czym polega jego misja; • wyjaśnia, jak artysta wypełnia swoją misję | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, odwołując się do kontekstu historycznego |
| Deklaracja praw człowieka (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe prawa człowieka zapisane w <i>Deklaracji...</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypisuje z fragmentu <i>Deklaracji...</i> słowa, które uznaje za najważniejsze; • wskazuje cel stworzenia dokumentu | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wartości, o których mówi fragment <i>Deklaracji...</i>; • wypowiada się na temat praw człowieka | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat przestrzegania praw człowieka w dzisiejszym świecie; • określa cechy języka, jakim został napisany dokument | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest preambuła, wskazuje jej funkcję; • porównuje styl tekstu poetyckiego i styl dokumentu, ocenia ich wpływ na odbiorcę |
| Wisława Szymborska <i>Koniec i</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wypisuje z tekstu sformułowania wiążące | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia czynności wykonywane przez ludzi | <ul style="list-style-type: none"> • komentuje tytuł utworu, zestawia go z | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia i komentuje stosunek | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własną interpretację utworu; |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| początek | <p>się z wojną;</p> <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie | <p>po wojnie, uogólnia je;</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje frazeologizmy, wyjaśnia ich rolę w tekście | <p>treścią wypowiedzi poetyckiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega ironię w wypowiedzi; ustala, czego dotyczy | <p>ludzi do minionych wydarzeń wojennych;</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje język wypowiedzi poetyckiej | <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję środków poetyckich |
| Gatunki literackie – infografika | <ul style="list-style-type: none"> rozdziła podstawowe gatunki należące do epiki, liryki i dramatu | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady utworów należących do gatunków wskazanych w infografice | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy, wymienia gatunki synkretyczne | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworach literackich ich cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwory niejednorodne gatunkowo, omawia ich cechy |
| Wisława Szymborska <i>Utopia</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie słowa <i>utopia</i>, tworzy z nim poprawne związki wyrazowe; wypisuje z tekstu nazwy własne, ustala, czego dotyczy | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady obrazujące, co może być utopią; wyjaśnia sposób tworzenia nazw własnych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, o jakiej utopii jest mowa w wierszu; łączy nazwy własne, użyte w tekście, ze sposobem myślenia człowieka | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforykę wiersza, wykorzystuje podane znaczenie metafor do sformułowania znaczeń tekstu; odtwarza refleksje osoby mówiącej na temat wartości w życiu człowieka | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie formułuje przesłanie utworu; szuka informacji o innych tekstach kultury wykorzystujących motyw <i>utopii</i> |
| Aldous Huxley <i>Nowy wspaniały świat</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> ustala miejsce, czas opisywanych wydarzeń; przedstawia swoje wrażenia związane ze światem opisanym w tekście | <ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje dotyczące tego, co widzieli studenci w czasie wizyty w ośrodku; ocenia świat opisany w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaki był cel działań prowadzonych w ośrodku; ocenia świat opisany w tekście, przedstawia argumenty | <ul style="list-style-type: none"> komentuje, jaki jest świat przedstawiony w utworze; wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i>, uzasadnia, dlaczego można je łączyć z poznanym tekstem | <ul style="list-style-type: none"> ocenia wizję A. Huxleya z punktu widzenia człowieka żyjącego w XXI w. |
| Sławomir Mrozek | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia w punktach przebieg | <ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst; wypowiada się na temat | <ul style="list-style-type: none"> pisze notatkę z odbytej rozmowy; | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje ofertę pracy w imieniu | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje zestaw porad dla osób |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| Artysta | spotkania; • próbuje napisać list motywacyjny, korzystając z podanego wzoru | zachowania Koguta; • pisze list motywacyjny, korzystając z wzoru | • komentuje postawę Koguta; • pisze poprawny list motywacyjny | dyrektora cyrku; • pisze list motywacyjny, stosuje zasady obowiązujące w tworzeniu tej formy wypowiedzi | uczestniczących w rozmowie kwalifikacyjnej; • pisze przemyślany i funkcjonalny list motywacyjny |
| Stanisław Jerzy Lec <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór) | • podaje słowa bliskoznaczne do wyrazu <i>aforyzm</i> ; • wie, jaki utwór nazywamy aforyzmem | • wyjaśnia, jak rozumie wybrane przez siebie aforyzmy; • wymienia podstawowe cechy aforyzmów | • odczytuje intencje wybranych aforyzmów | • wyjaśnia znaczenie tytułu zbioru; • objaśnia, na czym polega koncept utworów S.J. Leca | • przygotowuje wyklejanki-kolaże inspirowane aforyzmami S.J. Leca |
| Stanisław Barańczak <i>Określona epoka</i> | • określa sytuację odtwarzaną przez tekst wiersza; • dostrzega nawiązania do języka przemówień, wskazuje ich przykłady | • ustala, kim może być osoba mówiąca; • wskazuje typowe cechy języka przemówień występujące w tekście wiersza | • podaje charakterystyczne cechy świata opisanego w utworze; • ocenia styl języka wykorzystany w wierszu | • dostrzega uniwersalny charakter prezentowanego świata; • komentuje, w jaki sposób poeta uwidacznia w utworze swoją postawę | • przedstawia własne refleksje na temat wiersza; • sytuuje utwór w kontekście historycznym i kulturowym |
| Małgorzata Hillar <i>My z II połowy XX wieku</i> | • ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca; • wyjaśnia pojęcie <i>pokolenie</i> | • wymienia osiągnięcia przywoływane przez osobę mówiącą; • podaje znane mu przykłady różnych pokoleń, przypomina ich wspólne doświadczenia | • dostrzega kontrast, wyjaśnia, czego dotyczy; • próbuje scharakteryzować pokolenie, do którego należy | • wyjaśnia, na jakie problemy zwraca uwagę poetycka wypowiedź; • próbuje wskazać wartości ważne dla pokolenia, do którego należy | • komentuje znaczenie przesłania wiersza w świecie współczesnym, wskazuje uniwersalność utworu |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>Paulo Coelho <i>Alchemik (fragment)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje główne składniki świata przedstawionego w utworze; • streszcza opowiadanie starca | <ul style="list-style-type: none"> • wstępnie analizuje główne składniki świata przedstawionego; • proponuje własne zakończenie historii przedstawionej we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • określa sposób kreacji świata przedstawionego; • wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, ustala jego związek ze znaczeniami tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa i komentuje sposób kreacji świata przedstawionego; • ustala, jakie prawdy o życiu człowieka zawiera opowiadanie starca | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie formułuje przesłanie tekstu |
| <p>Od słowa do legendy. Treść i zakres wyrazu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • układa definicje podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • określa treść i zakres podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • porządkuje ciągi wyrazów według ich treści i zakresu znaczeniowego | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić, czym różni się treść wyrazu od jego zakresu znaczeniowego | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie stosuje wiedzę i umiejętności na temat treści i zakresu wyrazów w precyzyjnym wystawianiu się |
| <p>Barbara Kosmowska <i>Pozłacana rybka</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje główną bohaterkę; • przedstawia treść wybranych wątków; • bierze udział w rozmowach na temat książki | <ul style="list-style-type: none"> • określa osobowość głównej bohaterki; • wymienia wątki; • określa narratora; • prezentuje fragmenty szczególnie poruszające; • opisuje uczucia bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • przytacza oceny innych na temat głównej bohaterki; • prezentuje świat przedstawiony utworu; • wyjaśnia metafory zawarte w tekście; • przedstawia swoją opinię na temat bohaterów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę głównej bohaterki; • wypowiada się na temat problemów poruszonych w utworze; • wskazuje przykłady zabaw językowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje problemy poruszone w tekście; • wymienia utwory literackie i filmy, do których nawiązała autorka powieści, określa sposób i cel nawiązania |
| <p>Epoki literackie – infografika</p> | <ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwy epok literackich | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy epok literackich w kolejności chronologicznej | <ul style="list-style-type: none"> • sytuuje w czasie poszczególne epoki literackie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia głównych przedstawicieli każdej epoki literackiej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy epok literackich, zwracając uwagę na pokrewieństwo i przeciwstawienie pewnych okresów |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>Paul Gauguin <i>Skąd przybywamy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy warstwy przedstawieniowej obrazu, wskazuje najważniejsze cechy kompozycji obrazu, proponuje wyjaśnienie tytułu dzieła | <ul style="list-style-type: none"> ustala, jakimi środkami malarskimi zostały przedstawiane najważniejsze elementy dzieła, omawia zasady kompozycji postaci na obrazie, interpretuje tytuł obrazu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje znaczenia wynikające z zastosowanych środków języka malarskiego, proponuje sposób odczytania znaczeń wynikających z kompozycji obrazu, wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm dzieła | <ul style="list-style-type: none"> omawia metaforykę obrazu, wyjaśnia, jak kompozycja obrazu podkreśla jego znaczenia przenośne, rozpoznaje na obrazie symbole znane z kultury i literatury | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w działaniach twórczych inspirowanych obrazem |
| <p>Max Ehrmann <i>Desiderata</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> nazywa wartości, o których jest mowa w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i głośno odczytuje zasady życia, które uznaje za szczególnie ważne dla współczesnego człowieka | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia postawę życiową prezentowaną w tekście | <ul style="list-style-type: none"> komentuje postawę życiową, która została przedstawiona w tekście | <ul style="list-style-type: none"> twórczo odwołuje się do tekstu w podejmowanych działaniach artystycznych |

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH

OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8

| Zakres | WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | DOPUSZCZAJĄCY | DOSTATECZNY | DOBRY | BARDZO DOBRY | CELUJĄCY |
| UCZEŃ: | | | | | |
| KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE | <ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje czytany utwór literacki jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>; zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>fraszka, sonet, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna</i>), odróżnia je od rodzajów literackich; wie, że język utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach; stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków; | <ul style="list-style-type: none"> określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach; posługuje się najważniejszą terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki literackie; rozpoznaje w tekście literackim użyte środki | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych; poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów; wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory; wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów; biegle posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich; objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, |

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | <p>literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami; • wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem; • wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki; • wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał; • czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych; • rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako <i>reportaż</i>; • zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać; • wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór; • zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury; • komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury; • wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu; • klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy; | <p>językowe (w tym: <i>neologizm, symbol, alegorię, ironię</i>), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór; • odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze; • rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury; • wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie; • wyszukuje i porządkuje cytaty; | <p>wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;</p> <ul style="list-style-type: none"> • poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór; • interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze; • wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury; • funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi, • funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje; • określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki; • określa cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, | <p>funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną; • samodzielnie odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów; • twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury; • porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury; • samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną; • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy; |
|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | |
|-----------------------------|---|---|--|--|---|
| | popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>reportaż</i> i <i>felieton</i>); znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa; zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>), samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych | <i>felieton</i>); <ul style="list-style-type: none"> analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką; biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu; samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania |
| KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | <ul style="list-style-type: none"> komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny; dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone; odróżnia mowę niezależną od zależnej; zauważa zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, | <ul style="list-style-type: none"> świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się; stara się stosować normę wzorcową i użytkową; tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone; przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną; rozpoznaje zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje | <ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji; stosuje normę wzorcową i użytkową; rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; przekształca poprawnie mowę zależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu; rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu, | <ul style="list-style-type: none"> rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych; formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym; rozdźnia i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i niezależną wskazuje funkcję wykorzystania w | <ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się; formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy; świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | <p>środowiskowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> • stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów; • rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa ich; • podaje przykłady homonimów; • stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi, • stosuje podstawowe zasady etykiety językowej, • nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym | <p>zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wzbogaca swoje słownictwo; • ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów; • stara się używać poprawnych form nazw osobowych i miejscowych; • wyjaśnia znaczenie homonimów; • zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi, • stosuje zasady etykiety językowej, • pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej | <p>rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna sposoby wzbogacania słownictwa i korzysta z nich; • odróżnia treść i zakres wyrazu; • używa poprawnych form nazw osobowych i miejscowych; • poprawnie używa homonimów; • rozpoznaje i nazywa różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi, • świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej, • pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy | <p>wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa;</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie korzysta ze słowników; • różnicuje słowa w zależności od ich treści i zakresu znaczeniowego; • nazywa rodzaje nazw osobowych i miejscowych, używa ich poprawnych form; • nazywa rodzaje stylów użytkowych, poprawnie używa ich w wypowiedzi; • wyjaśnia zasady etykiety językowej, • pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu; • bogaci swoje słownictwo oraz poddaje refleksji rozwój i zróżnicowanie języka polskiego; • biegle używa różnych rodzajów nazw osobowych i miejscowych; • biegle używa użytkowych stylów wypowiedzi; • doskonalą własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu; • wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach; • zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty |
|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | |
|------------------------------------|---|--|---|--|---|
| <p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p> | <ul style="list-style-type: none"> • krótko wypowiada się ustnie na podany temat; • stara się używać prostych środków retorycznych; • z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi; • pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny; • stosuje akapity; • formułuje prostą tezę; • wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić; • przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia; • stara się podać przykłady ilustrujące argumenty; • z pomocą nauczyciela podejmuje próby | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych; • gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi; • pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować wyznaczniki gatunku; • stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy; • formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza; • wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji; • przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów; • podaje przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne; • gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia plan wypowiedzi; • pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję; • stosuje akapity jako spójne całości myślowe; • formułuje tezę i hipotezę; • wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów; • przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego; • podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty; | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi; • funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę; • samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi; • samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej; • stosuje rytm akapitowy; • samodzielnie formułuje tezę i hipotezę; • swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów; | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się, realizując zamierzony cel; • wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne; • samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł; • pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe; • twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy; • formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki; • wyraża własne zdanie |
|------------------------------------|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | <p>wnioskowania;</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; podjmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza); formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu; głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy | <p>ilustrujące argumenty;</p> <ul style="list-style-type: none"> formułuje proste wnioski; rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; podjmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje) formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu, głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej | <ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski wynikające z argumentacji; rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje); formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu; głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację | <ul style="list-style-type: none"> podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty; podsumowuje rozważania; rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje); formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu; interpretuje głosowo utwór literacki, starając się zaciekać słuchacza | <p>i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy;</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony; samodzielnie formułuje wnioski; rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji; twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego; formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze; recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych |
|--|--|---|---|--|---|

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|---|
| <p>SAMOKSZTAŁCENIE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; • rozwija nawyk systematycznego uczenia się; • uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych; • uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym | <ul style="list-style-type: none"> • korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; • uczy się systematycznie; • uczestniczy w projektach edukacyjnych; • podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału; • rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie; • uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie | <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną; • rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania; • stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie; • aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej; • uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu | <ul style="list-style-type: none"> • pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; • rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii; • bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.; • aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł; • ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji; • z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych; • aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp. • występuje w roli lidera grupy; • aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu |
|-------------------------------|--|---|---|---|---|

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE | <ul style="list-style-type: none"> • czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść | <ul style="list-style-type: none"> • czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść | <ul style="list-style-type: none"> • czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę | <ul style="list-style-type: none"> • czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | <ul style="list-style-type: none"> • chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych |
|--|---|---|--|---|---|

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.